DIRECTION
FREDERIK MULLER & C^IE
AMSTERDAM

VENTE 14 MAI 1912

(DEUXIÈME PARTIE)

# TABLEAUX ANCIENS

## DE DIFFÉRENTES PROVENANCES

SUCCESSION - F. A. S. A. BARON VAN ITTERSUM

COLLECTION *** DE S....

COLLECTION W. D'AMSTERDAM

LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/cataloguedimport00unse_0

# CATALOGUE

# CATALOGUE

D'IMPORTANTS

# TABLEAUX ANCIENS

DÉPENDANT DE

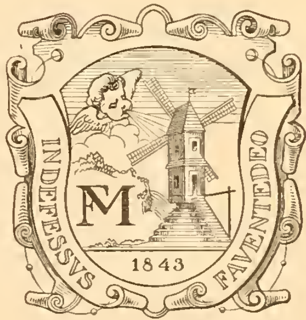
LA COLLECTION *** DE S....

LA SUCCESSION - F. A. S. A. BARON VAN ITTERSUM

LA COLLECTION W. D'AMSTERDAM

ET DE QUELQUES AUTRES PROVENANCES

---




LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

LE MARDI 14 MAI 1912 A 2 HEURES DE RELEVÉE

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

ADRESSE TÉLEGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM

# CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Les payements se feront en monnaie des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la vente; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation par suite de deux enchères simultanées s'élèverait au sujet d'une adjudication, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition ayant permis au public de se rendre compte de l'état et de la nature des tableaux, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les objets adjugés seront conservés par la maison avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité de sa part en cas d'accident.

---

## EXPOSITION:

| PARTICULIÈRE | | PUBLIQUE | |
|---|---|---|---|
| Samedi | 11 Mai | Lundi | 13 Mai |
| Dimanche | 12 Mai | | |

VENTE 14 MAI 1912

(DEUXIÈME PARTIE)

# TABLEAUX ANCIENS

---

TEXTE

# TABLEAUX ANCIENS

---

### BALTHASAR VAN DER AST

Middelbourg avant 1590 — après 1656 Delft?

102 Bouquet de fleurs.

Dans un verre à vin vert se trouve placé un bouquet composé de tulipes, d'iris, de roses et d'anémones. En bas, deux coquilles, une chenille et deux insectes.

Signé d'un monogramme: *B. V. A.*

Bois. — Hauteur 37, largeur 28.5 cent.

### HENDRICK AVERCAMP

Amsterdam 1585—1663? Kampen

103 Divertissements sur la glace.

La rivière l'Yssel est entièrement prise par la glace et animée d'un fourmillement de figures s'enlevant en taches coloriées sur la blancheur où le ciel et le paysage s'unissent. Parmi les personnes au premier plan, on remarque à gauche un seigneur élégant conduisant un traîneau où sont assises deux dames vêtues de noir et vers la droite on voit deux hommes s'amusant au jeu de golf ou de crosse. Entre ces groupes, des promeneurs, des curieux et des personnes sur patins. L'animation paraît encore augmentée vers l'horizon: on y patine, on y cause, on se promène et inévitablement on fait des chutes. Sur la rive droite, des potences, fourches patibulaires, attirent des curieux. Sur la rive gauche, une vieille tour, un moulin et une grande ferme. Là, derrière, on aperçoit faiblement la ville de Kampen.

Bois. — Hauteur 53.5, largeur 96 cent.

*Les tableaux de cette importance de ce maître sont fort rares.*
*Collection H. Houck, Deventer, 1895.*

*Voir la reproduction.*

## Ludolf BAKHUYZEN

Emden 1631—1708 Amsterdam

104 Grand vaisseau sur l'Y devant Amsterdam.

Sur l'Y, où souffle une bonne brise, le grand vaisseau armé de cinquante pièces, a le vent debout et s'apprête à jeter l'ancre. Ses pavillons clapotent au vent et font ressortir leurs fraîches couleurs sur le ciel où se dessine une superbe envolée de grands nuages. Deux yachts, celui de gauche muni des insignes de la Compagnie des Indes Orientales, chambre de Hoorn, voguent autour; ils portent, ainsi que le grand vaisseau, de belles poupes sculptées et dorées. Deux petites embarcations carguant leurs voiles, croisent entre les grands vaisseaux. Un second trois-mâts, celui-ci aux armes d'Amsterdam, se trouve à gauche à quelque distance, et au loin on aperçoit le profil détaillé de la ville d'Amsterdam et les innombrables mâtures des vaisseaux mouillés dans son port.

Signé en toutes lettres sur le grand pavillon du vaisseau principal et daté sur une épave : *1680*

Toile. — Hauteur 118, largeur 166 cent.

*Oeuvre capitale du maître, d'un coloris très frais et d'une excellente conservation.*

*Voir la reproduction.*

## Cornelis BEGA

Harlem 1620—1664 Harlem

105 Couple à l'auberge.

Une jeune fille de paysan assise sur une chaise très primitive, tient un verre de vin à la main, mais avant d'y goûter, elle écoute les remontrances d'un vieux paysan. Ce dernier est assis sur une banquette en bois, le dos tourné au spectateur et a retiré sa pipe de sa bouche édentée.
Accrochée au mur gauche, on voit une armoire contenant des vêtements et dont la porte reste ouverte. Autre homme dans le fond.

Signé : *C. Bega.*
Cadre en bois sculpté de l'époque.

Bois. — Hauteur 31, largeur 24 cent.

*Charmant tableau d'une excellente conservation, provenant de la collection de M. George Salting.*

*Voir la reproduction.*

## Nicolaes Pietersz. BERCHEM

Harlem 1620—1683 Amsterdam

106 Déjeuner sur la table.

Sur le coin d'une table où est jetée une nappe blanche, sur un fond gris, on voit un grand jambon couché dans un plat d'étain. Devant, un gobelet en argent gravé, un petit pain sur un plat et un couteau. A droite sont posés une cruche en grès de Nassau et un verre de bière, à gauche un moutardier et deux gâteaux.

Signé d'un monogramme où l'on distingue les initiales *C P B* et la date *1642*.

Bois. — Hauteur 49, largeur 93 cent.

*Ce tableau serait une des rares natures mortes que ce peintre de paysages eût peintes.*

## Abraham VAN BEYEREN

La Haye 1620—1675? Alkmaar

107 Etalage de poisson.

Les tons argentés de deux aiglefins, se marient au rose d'une tranche de saumon avec laquelle ils sont placés dans un égouttoir. Vers la droite, un crabe couché sur la plinthe en pierre et un autre déposé sur une cuve renversée, puis une plie.

Signé du monogramme: *A. V. B. f.*

Bois. — Hauteur 59.5, largeur 80.5 cent.

*Belle peinture, exposée à titre de prêt depuis 1898 au Musée de l'Etat à Amsterdam (Catalogue No. 505).*

*Voir la reproduction.*

108 Le tapis rouge.

Un superbe tapis en velours cramoisi galonné d'or, sert de fond à un ensemble appétissant de fruits dont quelques-uns reposent sur un plat de chine et une assiette en argent. On y voit des pêches, des raisins parés de leurs feuilles, des prunes et des citrons. Un grand verre dit ,,roemer'' est renversé sur cet étalage, tandis qu'une énorme ,,flûte'' dresse sa haute coupe au-dessus de la composition. Potiche en chine et verre de Venise dans le fond.

Bois. — Hauteur 106.5, largeur 75.5 cent.

*Collection du Comte Sernagiotto, Venise, qui l'hérita de son grand-père maternel, Natale Schiavane, peintre miniaturiste.*

## ABRAHAM VAN BEYEREN *(suite)*

109 Poissons.

Sur un fond sombre se détachent les corps argentés de nombreux poissons, relevés par le rouge frais d'une tranche de saumon reposant dans un panier au milieu. Dans ce même panier sont couchés un aiglefin et quelques carrelets, d'autres reposent devant, ainsi qu'un crabe et un grand turbot. A gauche une balance en cuivre et un panier de petits aiglefins posé sur un tonneau en bois.

Toile. — Hauteur 93.5, largeur 119 cent.

110 Etalage de fruits.

Sous les pampres empanachant deux grandes grappes de raisins, on a entassé des prunes, des pêches, des oranges, des noix et un citron. Ces fruits reposent en partie dans un plat en chine et dans un autre plat en argent. Draperie pourpre jetée sur l'entablement en pierre.

Toile. — Hauteur 83, largeur 71.5 cent.

## HERRY MET DE BLES

(genre de)

111 Salomé.

Sous le riche portique d'un palais, Salomé reçoit du bourreau la tête de St. Jean-Baptiste dont le corps, enveloppé d'un manteau rouge, gît à terre. Hallebardier, officier et vieillard s'entretenant à droite. Dans le fond, le palais d'Hérode se détachant sur un paysage sombre et montagneux.

Bois. — Hauteur 72, largeur 56 cent.

## Pieter CLAESZ

Burg-Steinfurt vers 1590—1661 Harlem

112 Déjeuner sur une table.

Sur la blancheur éclatante d'une nappe et d'une serviette recouvrant une table et sur un fond d'un gris très clair, se détache d'abord un grand verre dit „roemer" où se dessine le jaune transparent d'un vin du Rhin. Ce bocal est encadré de feuilles de vigne et se trouve placé entre un plat d'olives et une tarte où quelque gourmand a déjà creusé un trou. Au milieu, devant le bocal, un gobelet en argent gravé étale ses nombreux reflets métalliques et est renversé contre un plat également en argent portant un petit pain. La composition est complétée par un couteau, une grenade ouverte, des noix et un verre de bière.

Signé d'un monogramme composé des initiales *P V B* (Pieter van Berchem), et daté: *1645*.

Bois. — Hauteur 56, largeur 87 cent.

*La claire tonalité dans laquelle ce tableau est peint, est admirable.*

*Voir la reproduction.*

## Pieter CODDE

Amsterdam 1599 ou 1600—1678

113 Le fumeur.

Un jeune étudiant s'est négligemment renversé dans sa chaise, près d'une table, pour fumer sa pipe, se reposer de l'étude et des occupations que lui ont causées ses instruments de musique. Il porte un élégant costume gris-perle à crevés. Tapis de Smyrne sur la table.

Bois. — Hauteur 31, largeur 36 cent.

## ALBERT CUYP

Dordrecht 1620—1691 Dordrecht

114 Pêches et raisins.

Une caressante lumière enveloppe la peau duvetée de quatre pêches dont le teint ivoirin se revêt d'un vermeil délicat comme si elles rougissaient d'être mises en vue par la lumière. Des raisins sont posés à côté, sur la plinthe en pierre. Trois papillons font ressortir le fin dessin de leurs ailes sur le fond sombre.

Signé: *A C.*

Bois. — Hauteur 29, largeur 38.5 cent.

*Délicate peinture. De tels tableaux de ce maître sont très rares.*

*Voir la reproduction.*

## DIRCK VAN DEELEN

Heusden 1605—1671 Arnemuyden

115 Intérieur de palais.

Une grande salle est éclairée par deux larges croisées terminées en forme de cintre. Par un portique en bois à droite, entre le Christ, suivi de deux apôtres, qui appelle à lui Saint Mathieu occupé à compter de l'argent à une table, en présence de trois autres hommes. Dans le fond une porte d'entrée d'une riche architecture.

Signé: *D. van Deelen.*

Bois. — Hauteur 56.5, largeur 73 cent.

## JAN VAN GOYEN

Leyde 1596—1656 La Haye

116 Campagne hollandaise.

Un chemin faisant un coude au premier plan, traverse un terrain plat. Il est bordé à sa droite de prairies et longe sur la gauche un rideau de verdure dont quelques grands arbres à l'avant-plan abritent une vieille ferme. On voit le fermier causant par-dessus une grille avec un homme et un garçon. Tout au loin on aperçoit d'autres habitations et un chaufour.

Le temps est ensoleillé. Le ciel clair présente de fines nuées.

Signé du monogramme composé des initiales *V G.*

Bois. — Hauteur 41, largeur 62.5 cent.

*Très beau tableau où la fraîcheur d'un jour d'été est admirablement rendue.*

*Voir la reproduction.*

### JAN VAN GOYEN *(suite)*

117 Coin de paysage hollandais avec maison de campagne au loin.

Dans une mare étroite au premier plan, on voit dans un canot deux hommes occupés à pêcher des anguilles. Le sol sablonneux va en montant vers la droite et au haut d'une butte on voit deux vaches, trois hommes en conversation près d'un enclos et d'un groupe d'arbres. Deux autres paysans s'entretiennent, couchés à terre au bas de la butte. Derrière une haie de broussailles traversant le paysage dans sa longueur, s'étend un champ où le blé est mis en gerbes, et au delà on aperçoit une grande maison de campagne entourée de verdure.

Signé : *V. GOYEN.*

Bois. — Hauteur 35, largeur 49 cent.

*Joli tableau, d'un chaua coloris.*

*Voir la reproduction.*

118 Vue d'une ville au bord de l'eau.

La large rivière traversant le paysage dans toute sa largeur, est animée de nombreux voiliers et des canots, tous occupés par quelques figures. La ville située sur la rive opposée, est encadrée d'une verdure dérobant à la vue les maisons aux toitures basses. Sur la rive du premier plan, on voit deux hommes et quelques vaches qu' un paysan est occupé à traire. Près de là, un bac amenant un carrosse vient amarrer. Un beau mouvement de nuages aux formes arrondies, s'élève dans le ciel bleu.

Signé : *V G 1649.*

Bois. — Hauteur 65, largeur 98 cent.

118*a* La chute du jour.

Un soleil tout flambant incendie le paysage qui commence à s'estomper des voiles de la nuit ; maisons de village, clocher, bouquet d'arbres. Pêcheurs dans leur bachot, occupés à leur filet au premier plan.

Bois. — Hauteur 24, largeur 30 cent.

## JAN VAN GOYEN

(attribué à)

119 Route et petit pont dans la campagne.

Une route où s'éloigne une voiture occupée par quatre personnes, passe à côté d'un petit pont en bois et près de quelques fermes bâties sur l'autre bord d'un fossé. Deux hommes causant à gauche.

Bois. — Hauteur 39, largeur 73 cent.

## JAN GRIFFIER

Amsterdam 1656—1718 Londres

120 Paysage montagneux.

Une rivière, animée de nombreux navires, serpente à travers un pays au relief tourmenté. Sur le versant verdoyant des montagnes et dans la vallée, quantité de villages. Sur une hauteur à gauche, un grand édifice.

Bois. — Hauteur 46, largeur 60 cent.

## ADRIAEN HANNEMAN

La Haye vers 1601—1671 La Haye

121 L'homme à l'orange.

Une homme d'une trentaine d'années, est vu de face à mi-corps, fixant le spectateur de ses yeux bruns. De la main gauche il tient une orange dont le ton vif ressort vivement sur le noir du costume. Col rabattu et manchettes en tulle blanc. L'homme porte de courtes moustaches et une petite barbiche.

Bois. — Hauteur 89, largeur 63.5 cent.

*Portrait d'une exécution et d'une conception très personnelles.*

## WILLEM CLAESZ. HEDA

Harlem 1594 — après 1679

122 Le verre de vin.

Un grand verre d'un ton verdâtre dit „roemer" à large coupe sphérique à demi rempli de vin blanc, est posé sur le coin droit d'un entablement, et fait jouer la lumière dans le liquide transparent qu'il contient. Au milieu est posé un plat en argent où se trouvent une montre ouverte avec ruban bleu et un citron à demi pelé. Derrière ce plat on voit un petit pain et un verre de Venise renversé, tandis qu' à gauche se trouvent un plat d'étain avec du caviar et un couteau à manche incrusté de nacre.

Signé: · *HEDA* · *1630* ·

Bois. — Hauteur 41.5, largeur 57.5 cent.

*Superbe tableau d'une fine tonalité gris-perle.*

*Voir la reproduction.*

## JAN DAVIDSZ. DE HEEM

Utrecht 1606—1683 Anvers

123 Fruits.

La succulence de quelques huîtres posées sur le côté droit d'un entablement en pierre qu'elles arrosent de leur eau, rivalise avec la fraîcheur appétissente de quelques grappes de raisin, de deux pêches et de groseilles. Deux verres de Venise sont posés derrière cet arrangement qui est empanaché de quelques feuilles de vigne. Le bout d'un tapis bleu jette une jolie note dans le coin droit. Quelques insectes viennent butiner.

Signé: *J. D. De Heem.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. — Hauteur 39.5, largeur 47 cent.

*Excellent tableau en superbe état.*

*Voir la reproduction.*

## JAN DAVIDSZ. DE HEEM *(suite)*

124 Le homard.

Une belle écrevisse, tout écarlate, repose dans un plat en chine posé de travers sur un tas d'huîtres. Les petits yeux saillants de la bête, noirs comme du jais, fixent deux pêches, dont une entamée, et une grappe de raisin. Dans le fond deux verres de vin et quelques feuilles de vigne. Tapis vert recouvrant une table en bois.

Signé : *J. D. Heem. f.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. — Hauteur 35.5, largeur 46 cent.

*Joli tableau d'une grande fraîcheur.*

*Voir la reproduction.*

## JAN DAVIDSZ. DE HEEM

(manière de)

125 Guirlande de fleurs.

Sur un fond sombre s'enlèvent les couleurs fraîches de différentes fleurs des champs, nouées en guirlande.

Bois. — Hauteur 24, largeur 31 cent.

## JOHAN VAN HUCHTENBURGH

Harlem 1646—1733 Amsterdam

126 La mêlée (ou „Bataille de Namur").

Deux armées composées surtout de cavalerie, se livrent en combat acharné dans une plaine entourée de montagnes. Une mêlée furieuse s'engage au premier plan où des pistolets sont déchargés à bout portant, où les sabres sont brandis, menaçants. A gauche on voit un village incendié.

Signé : *Hughtenburg.*

Toile. — Hauteur 65, largeur 80 cent.

## JOHAN VAN HUCHTENBURGH *(suite)*

127 La chasse à courre.

Un beau cerf est aux abois dans un ruisseau et la chasse, composée de dames et de cavaliers élégants à cheval, arrive au moment où les chiens attaquent leur proie. Entourage de paysage montagneux et boisé.

Toile. — Hauteur 79, largeur 102.5 cent.

## CORNELIS JANSON VAN CEULEN

Londres 1593 — vers 1664 Utrecht?

128 Portrait de Lord Waterpark.

Le noble seigneur est représenté dans un ovale en buste, de trois quarts à droite, revêtu de son armure en acier bleuté. Ses cheveux châtains jouent en mèches frivoles autour de sa figure dont les yeux bleus regardent le spectateur. Fine barbiche et moustache. Une petite collerette blanche retombe sur son armure.

Signé: *C. J. fecit 1636.*

Toile. — Hauteur 77, largeur 63.5 cent.

*Le pendant de ce tableau (le portrait de Lady Waterpark) se trouve dans la collection C. Hoogendijk, et est décrit et reproduit dans le premier catalogue de cette présente vente au numéro 36.*

*Collection Lord Willoughby d'Eresby.*

*Voir la reproduction.*

129 Portrait de Sir John Gage, baronnet Firle.

Ce personnage qui est à la force de l'âge, est vu en buste de trois quarts à droite, regardant le spectateur de ses yeux bleu foncé. Sous son nez long et fin, se dessinent des moustaches retroussées et une fine barbe en pointe lui orne le menton. Une fraise plissée en tulle blanc, retombe sur son costume noir.

Toile. — Hauteur 82, largeur 63.5 cent.

130 Portrait présumé de l'artiste.

Il est vu en buste de trois quarts à droite, vêtu d'un costume noir à col en tulle blanc, plissé et rabattu. Il porte des moustaches et une petite barbe en pointe.

Signé: *C. J. fecit 1629.*

Bois. — Hauteur 74.5, largeur 60 cent.

*Collection Heaton.*

*Exposé Burlington House, Londres, 1894.*

## (PIETER?) JANSSENS

Amsterdam? seconde moitié du XVIIe siècle

131 Intérieur hollandais.

Le peintre nous place dans un de ces intérieurs bourgeois tels que Pieter de Hooch aimait à les reproduire. Les volets obstruant à moitié la partie inférieure de deux grandes fenêtres empêchent autant que possible le soleil de pénétrer dans cette pièce aux murs blanchis à la chaux. Cependant quelques rayons parviennent à filtrer à l'intérieur au travers des vitraux supérieurs, produisant une vive clarté sur le blanc du mur, causant des reflets indirects dans la pénombre de la pièce. Un jeune seigneur, tenant une longue pipe, est assis à une table recouverte d'un tapis oriental et placée devant les fenêtres. Il tourne les regards vers une servante entrant à gauche, lui apportant un verre de vin. A droite, une petite fille satisfait sa curiosité en guettant par la fente d'une autre porte. L'ouverture de cette porte permet d'entrevoir une autre pièce avec cheminée en marbre surmontée d'un tableau.

Toile. — Hauteur 79.5, largeur 93 cent.

*Un des plus beaux tableaux connus de ce maître qui égale souvent à s'y méprendre Pieter de Hooch. Ses œuvres sont très rares.*
*Collection Meffre aîné, Paris 1846.*
*Collection Van der Schrieck, Louvain 1861.*
*Collection J. B. Foucart, Valenciennes 1898.*

*Voir la reproduction.*

## WILLEM KALF

Amsterdam 1621 ou 1622—1593 Amsterdam

132 Natures mortes. — Deux pendants.

Au pied de verres remplis de vin, „roemers" et „flûtes", quelques fruits se trouvent disposés sur les pans d'un tapis de Smyrne. Citrons entamés dont les pelures se déroulent à travers la table, pêche duveteuse et oranges. Deux couteaux, dont un à manche d'agate, invitent à entamer les fruits.

Marouflés. — Hauteur 37.5, largeur 26.5 cent.

## WILLEM KALF

(attribué à)

133 Nature morte.

Devant trois bocaux en verre remplis de vin blanc et rouge, est posé un plat creux en chine contenant deux oranges et un citron. Sous ce plat s'en trouve un autre en argent repoussé où est déposé un citron entamé et un quart d'orange. Tapis vert.

Toile. — Hauteur 78, largeur 65 cent.

## CORNELIS KETEL

Gouda 1548—1616 Amsterdam

134 Portraits de Dirck de Goyer, bourgmestre d'Utrecht, et de son épouse. — Deux pendants.

Lui, de trois quarts de face, est tourné vers la droite. Sa mâle figure est encadrée d'une forte barbe rousse. Cheveux courts et frisés, collet tuyauté et pourpoint noir.

Son épouse, de trois quarts tournée vers la gauche, a la chevelure emprisonnée dans un bonnet de batiste bordé de dentelle, fraise tuyautée, robe noire.

A côté, leurs armoiries.

Bois rond. — Diamètre 47 cent.

## NICOLAES MAES

Dordrecht 1622 — Amsterdam 1693

135 Portrait d'une dame de distinction.

Elle est assise, accoudée à une table, dans sa toilette noire à écharpe bleu d'acier jetée sur l'épaule, à bouillons de mousseline aux bras et au décolletage.

Cette tête blonde est belle encore, traits agréables, teint frais, regards profonds, gorge opulente. Une exubérance de vie de dégage de toute sa personne.

Fond de draperie rouge et coin de ciel enflammé.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 61, largeur 47 cent.

*Voir la reproduction.*

## MAITRE PASTELLISTE FRANÇAIS

d'après J. B. Perronneau, XVIIIe siècle

136 Portrait Ph. Orry, Comte de Vignori, financier et ministre français (1689—1747).

Un seigneur à la force de l'âge, coiffé d'une longue perruque poudrée et vêtu d'une redingote noire, est représenté à mi-jambes assis dans un fauteuil recouvert de soie jaune. Il est décoré de l'ordre du Saint Esprit et tient de la main gauche un livre relié en maroquin bleu et décoré de ses armoiries.

Pastel sur toile. — Hauteur 116, largeur 90 cent.

## MAITRE PRIMITIF ALLEMAND

école de Cologne, moitié du XVe siècle

137 Saint Hubert et Saint Corneille.

Ils sont représentés en pied dans leurs costumes ecclésiastiques et se détachent sur fond rouge à décor régulier du chiffre entrelacé doré de Jésus-Christ.

Bois. — Hauteur 92, largeur 71 cent.

## MAITRE PRIMITIF ALLEMAND

Allemagne du Nord vers 1480

138 Saint Albert.

Le Saint, habillé de noir avec manteau blanc, se tient debout entre des hommes et des femmes qu'il guérit. Un démon s'échappe de la bouche d'un de ces hommes. Fond doré.

En bas on lit: *S. ALBRECHT.*

Bois. — Hauteur 56, largeur 40 cent.

## MAITRE PRIMITIF ALLEMAND

vers 1500

139 Le portement de la croix.

Le seigneur torturé par des soldats cruels, succombe sous le poids de sa croix que Joseph d'Arimathée s'efforce d'alléger. Dans le fond, la Vierge s'évanouissant, sainte Véronique, sainte Madeleine et saint Jean.

Bois; la composition est cintrée en haut.
Hauteur 26.5, largeur 21 cent.

## MAITRE PRIMITIF ESPAGNOL

première moitié du XVIe siècle

140 La Vierge et l'Enfant entourés d'Anges

Dans une embrasure cintrée en haut, on voit la Vierge, vue de face et à mi-corps, tenant l'Enfant dans ses bras. Le petit Jésus tient un globe en cristal avec croix en or dans la main gauche et fait un signe de bénédiction de la main droite.

Deux anges revêtus de riches chasubles, tenant un sceptre et une croix de forme allongée, se tiennent des deux côtes derrière la Vierge. Les figures de trois autres anges se montrent plus en arrière. Un baldaquin en brocart avec frise fleurdelisée et décoré d'une guirlande de fruits, est placé devant un riche motif d'architecture et sert de fond à la Vierge.

La peinture est rehaussée par des dorures en relief.

Bois. — Hauteur 119, Largeur 76 cent.

*Oeuvre fort remarquable.*

*Voir la reproduction.*

## MAITRE PRIMITIF HOLLANDAIS

commencement du XVIe siècle

141 Portrait de Charles d'Egmont, Duc de Gueldre.

Le Duc est vu à mi-corps de trois quarts à droite, reposant les mains, dont une tient un œillet, sur un appui en pierre. Il porte un costume somptueux: bonnet rouge orné de pierreries et recouvert de plumes d'autruche blanches, manteau à fourrure épaisse, chemise blanche plissée avec collerette en fil d'or, manches bouffantes en brocart avec sous-manches jaunes à crevés. Les cheveux sont pris dans un filet d'or, plusieurs bagues lui ornent les doigts. Le visage est glabre, ses yeux bleus regardent à droite. Par une large ouverture menagée dans le mur qui occupe le fond, on voit à droite les ruines d'un vieux monastère.

Charles d'Egmont, fils d'Adolphe de Gueldre et de Catherine de Bourbon, naquit en 1467. Il reçut son éducation à la cour de Charles le Téméraire à Gand et passa, après la mort de ce dernier, sous les ordres de Maximilien d'Autriche. A la bataille de Béthune il tomba prisonnier des Français et fut retenu pendant cinq ans à la cour de France. Il retourna dans son pays en 1492, et c'est alors qu'il commença sa lutte acharnée contre la maison

d'Autriche qui dura près de 50 ans, interrompue seulement par quelques trêves de courte durée. Charles se montra grand guerrier dans ces longues hostilités; il fit des campagnes intrépides qui l'emmenaient souvent hors de son duché, p.e. au pays de Clèves et en Hollande où il menaça deux fois Amsterdam. En 1514 il profita de la discorde qui régnait au nord des Pays-Bas pour s'assurer une forte influence en Groningue et en Frise. Après son mariage conclu en 1518 avec Elisabeth, fille du duc de Brunswick-Lunenburg, la bonne fortune de la guerre commença à lui tourner le dos, jusqu'à ce qu'il eût accepté en 1536 les conditions de paix très défavorables faites par la maison d'Autriche. N'ayant par de descendants légitimes, il fit tous ses efforts pour faire reconnaître par ses Etats le roi de France comme souverain, afin de repousser les prétentions de l'Autriche, mais ce projet échoua et le duc de Juliers et Clèves fut choisi pour lui succéder. Brisé par les événements, il décéda en 1538 et fut enterré à Arnhem.

La tableau se trouve dans son cadre original qui est d'une ordonnance architectonique, sculpté en chêne. Dans le tympan qui le couronne, sont peintes les armoiries de Gueldre et sur la frise supérieure on lit:

| *NATALICIA 1467* | *MORS 1538* |
|---|---|
| *Dux Carolus Gelris nunc nascitur, alter Achilles*<br>*Gelria nunc plausu iubilat aucta gravi.* | *Extincto Carolo duce, gloria Gelrica gelro*<br>*Occubuit, tristis Gelria plange vices.* |

Dans la frise inférieure on lit vingt vers latins célébrant les louanges du duc et rappelant ses faits d'armes contre les villes d'Emden, de Bois-le-Duc et en Hollande.

Bois. — Hauteur sans le cadre 58, largeur sans le cadre 46 cent.

*Portrait fort remarquable et d'un grand intérêt, tant comme portrait hollandais de cette époque, tant comme document historique.*

*Exposé à titre de prêt depuis 1883 au musée de la ville d'Arnhem.*

*Exposition de la Toison d'or, Bruges 1907.*

*En 1638, le portrait était en possession de Otto de Gueldre à Rhenen, petit-fils de Charles, bâtard du Duc. Plus tard le tableau eut comme propriétaire un greffier Op ten Noort à Arnhem, et fut transmis plus tard par droit de succession à la famille Van Ittersum.*

*Un traité détaillé sur le tableau a été publié en 1804 par G. van Hasselt, en forme d'ouvrage grand in-folio, ayant au frontispice une gravure par D. Veelwaard d'après le portrait. Un exemplaire de cet ouvrage est joint au tableau.*

*Voir la reproduction.*

## MAITRE PRIMITIF HOLLANDAIS

commencement du XVIe siècle

142 Portrait du chevalier Jan van Wassenaer, burgrave de Leyde.

Le personnage est représenté à mi-corps derrière un appui, de trois quarts à gauche. Son visage imberbe au nez long et à la bouche petite, porte une longue cicatrice à la joue gauche, trace de la blessure qu'il reçut au siège de Padoue. Il porte un pourpoint noir à crevés, recouvert d'un manteau de fourrure laissant voir à la gorge une chemisette où sont brodées ses initiales I W. L'ordre de la Toison d'or qu'il reçut de Philippe le Beau en 1506, brille sur sa poitrine. Bonnet plat et gants blancs. Fond de paysage avec vieille tour et hameau situé au bas d'une colline avec moulin.

Jan van Wassenaer, né en 1483, perdit, jeune encore, son père qui portait le même nom. Sa mère, Johanna van Halewijn, empêcha un voyage prématuré qu'il faillit faire en Espagne avec Philippe le Beau. Sept ans après il accompagne son oncle en ambassade à Venise. A son retour il s'engagea au service de l'empereur Maximilien qui combattait les Vénitiens, et se distingua spécialement au siège de Padoue en 1509 où une balle lui traversa la joue au moment où il escaladait les murs comme un simple fantassin. Il aurait péri dans le fossé où il tomba, si ses cris n'avaient attiré l'attention des autres. Rentré dans son pays une fois la guerre d'Italie terminée, il épousa en 1512 Josine, fille du comte Jean d'Egmont. Il continua à se distinguer comme militaire et prit part aux guerres contre Gueldre et Utrecht. Fait prisonnier par Charles d'Egmont, comte de Gueldre, il fut incarcéré dans une cage de fer suspendue au plafond d'une des tours du château de Hattem. Délivré, il aida à conquérir la Frise pour l'empereur, lorsqu'il succomba à Leeuwarde en 1523, aux suites d'une blessure au bras qu'il reçut au siège de Sloten. Ses funérailles furent célébrées en grande pompe à La Haye.

En bas du tableau on lit en lettres gothiques: Johan van Wassenaer starf A° 1523.

Bois. — Hauteur 76, largeur 52.5 cent.

*Très intéressant portrait, peint probablement par* Jan Mostaert. *Un portrait pareil fait partie de la collection Sauvageot au Musée du Louvre (reproduit dans l'article sur Mostaert par M.-C. Benoît, Gazette des Beaux-Arts 1899 t. 1, p. 373. Voir aussi la Chronique des Arts 1901, p. 5.)*

*Exposé à titre de prêt depuis 1883 au musée de la ville d'Arnhem.*

*Exposition de la Toison d'or, Bruges, 1907.*

*Ce portrait orna longtemps le château de Nyenhuis et passa en 1837 dans la famille Van Ittersum par l'héritage de A. C. Baron Bentinck van 't Nyenhuis en Beverfeurde.*

*Mentionné dans l'ouvrage de M.-E. W. Moes, Iconographia Batavia, au numéro 8899. Voir aussi H. G. A. Obreen „Geschiedenis van het geslacht Wassenaer", Leyde 1903.*

*Voir la reproduction.*

## MAITRE PRIMITIF FLAMAND

XVe siècle

143 Triptyque.

Le panneau central représente la déposition de la croix. La Vierge, les yeux éplorés, est drapée dans un manteau bleu; elle est agenouillée et reçoit dans ses bras le corps de son Fils, posant un baiser sur son visage décoloré. Elle est secouru par Saint Jean, celui-ci portant une robe rouge. A droite est agenouillée Marie-Madeleine et dans le fond arrivent deux autres Saintes Femmes. Au loin, la ville de Jérusalem et un rocher où le Seigneur est porté au tombeau.

Sur le volet dextre, le seigneur est representé portant la croix aidé par Joseph d'Arimathée. Sur le volet senestre, l'Homme des Douleurs est attaché à la colonne.

Au revers des volets, deux peintures en grisaille représentant la Vierge et l'ange de l'Annonciation.

Bois. — Hauteur totale 168, largeur totale 118.5 cent.

*Cet important triptyque, remarquable par son beau coloris et par son état ae conservation, provient de la collection Otlet, vendue à Bruxelles en 1902. Il rappelle fortement l'art de Rogier van der Weyden.*

*Voir la reproduction.*

## MAITRE HOLLANDAIS

première moitié du XVIIe siècle

144 Portraits d'un seigneur et de son épouse. — Deux pendants.

Les deux époux sont représentés à mi-jambes, debout, de trois quarts et regardant le spectateur. La dame a les cheveux noirs ramenés en arrière et recouverts d'une petite cornette de gaze. Sa fraîche figure aux yeux bruns, s'enfonce dans une grande fraise tuyautée; son costume noir et ouvré, est relevé par des manchettes de dentelles. Elle tient ses gants blancs à la main droite.

L'homme aux traits fins accentués par des moustaches relevées et une petite barbe en pointe, porte une épaisse fraise plissée au-dessus de son costume noir et tient son chapeau à très larges bords à la main gauche. La main droite est repliée sur la hanche.

Datés: *A° 1631*. Leur âge est marqué: *31* pour la dame et *34* pour le seigneur.

Cuivre ovale. — Hauteur 36.5, largeur 31.5 cent.

*Une paire de charmants portraits d'une grande finesse d'exécution.*

*Voir la reproduction.*

## CORNELIS MATSYS

Anvers vers 1511 — après 1580 Anvers

145 Coin de village.

Quelques habitations villageoises sont situées dans la verdure touffue des arbres. A gauche, une auberge devant laquelle on voit quelques figures sous une treille. Au premier plan, un joueur de cornemuse et une femme arrivant par un sentier.

Bois rond. — Diamètre 25 cent.

## KLAES MOLENAER

Harlem 1630—1676

146 Bords de l'eau.

Un cours d'eau passe entre des rives où se dresse une épaisse verdure encadrant les habitations rustiques s'élevant sur ses rives. Quelques paysans au premier plan et dans des canots.

Signé: *K. Molenaer.*

Bois. — Hauteur 36, largeur 32 5 cent.

## PAULUS MOREELSE

(attribué à)

147 Portrait de Geeraert van Schoonhoven.

Le seigneur est vu à mi-corps de trois quarts à droite, regardant de ses yeux bleus le spectateur. Il porte des moustaches et une barbe en pointe retombant sur une épaisse fraise plissée, justaucorps en velours noir et manteau de fourrure.

En haut à gauche ses armoiries.

Bois. — Hauteur 72, largeur 61 cent.

148 Portrait d'un jeune homme avec collerette de dentelles.

Toile. — Hauteur 19, largeur 17 cent.

## Bartolomé Esteban MURILLO

(école de)

149 Apothéose de la Vierge.

La Vierge, drapée d'un manteau bleu jeté sur une robe cramoisie, tient l'Enfant sur ses genoux et est assise dans toute sa gloire, sur des nuées. Nombre de chérubins planent autour d'elle, quelques-uns tenant une couronne d'or. A ses pieds sont rangées différentes Saintes parmi lesquelles on reconnaît sainte Véronique, sainte Agnès, sainte Catherine, sainte Thérèse, sainte Marguerite et sainte Cécile.

Derrière la Vierge, on distingue encore la figure du Christ à l'âge mûr.

Toile. — Hauteur 239, largeur 206 cent.

*Provient d'une église à Gouda.*
*Exposé à titre de prêt depuis 1898 au Musée de l'Etat à Amsterdam.*

## Pieter NASON

Amsterdam 1612 — entre 1688 et 1691 La Haye

150 Portrait d'un général.

Sur un fond de parc et de rochers, apparaît le portrait à mi-jambes et presque de face d'un général de corps d'armée. Il est à la fleur de l'âge, la figure est mâle et martiale, il est revêtu d'une riche armure ciselée; l'épée au côté. De la main droite, il tient son bâton de maréchal qu'il appuie sur la hanche. Aux cuissards, s'échappe un coin d'étoffe brodée. A gauche, sur un bloc de pierre, se trouvent son casque empanaché et ses gantelets. Forte chevelure retombant sur ses épaules, cravate blanche avec nœud rouge.

Signé: *P. Nason f. 1667.*

Toile. — Hauteur 133, largeur 108 cent.

*Très beau portrait.*

*Voir la reproduction.*

## AERT VAN DER NEER

Amsterdam 1603—1677 Amsterdam

### 151 Hiver.

A travers la pure et fraîche atmosphère d'une journée d'hiver, un coin de paysage hollandais déploie toute sa clarté sous un beau ciel azuré où un amoncellement de nuages blancs est semé de fines lueurs roses.

La neige a étendu son poudroiement blanc sur les rives d'un canal et les habitions qui s'y trouvent. A gauche, on voit un vieux bastion où se dresse une étroite maison en briques. Au delà d'une petite écluse, un pont traverse le canal dont la surface est prise par la glace, et fait communiquer avec une grande ferme, sa grange et sa meule de foin qu' entourent des arbres effilés dégarnis de tout feuillage.

Sur une langue de terre au premier plan, où le sol est jonché de troncs d'arbres abattus et de verveux, on voit quelques figures parmi lesquelles un groupe de trois joueurs de golf. D'autres personnes se meuvent sur la glace.

Signé du monogramme à droite.

Toile. — Hauteur 59.5, largeur 80 cent.

*Superbe et important tableau où se dégage toute cette fraîcheur que le maître sait si bien rendre dans ses hivers.*

*Collection Ivan Tourgueneff.*

*Collection Rothan, Paris, 1890.*

*Voir la reproduction.*

### 152 Soir d'été.

Une fine lumière diffuse se dégage du ciel où la lune à demi voilée, brille entre de grands nuages aux formes ouatées. Ses clartés glissent sur un paysage qui semble se reposer après une lourde et chaude journée. Une rivière étend son miroir uni où se reflètent les voiles de quelques barques, entre deux rives dont la verdure encadre nombre de maisons. Sur la rive droite s'élèvent deux tours de quelque domaine seigneurial.

Au premier plan se dresse un groupe de hauts arbres. Leur sombre feuillage va se mêler à l'obscur zénith du ciel. Deux vaches se reposent sous cette futaie.

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 49.5 cent.

*Voir la reproduction.*

## Caspar NETSCHER
(attribué à)

153 Portrait d'un jeune garçon.

Il est vu à mi-jambes en chasseur arcadien, accompagné de son lévrier, dans un paysage boisé.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 31 cent.

## Reinier NOOMS dit ZEEMAN
Amsterdam 1623—1667 ou 1668

154 Vaisseaux au port, devant Amsterdam.

Par un jour d'une éclatante clarté, le vaste port de l'Y s'étend, finement ridé sous un haut ciel bleu où se dessinent quelques grands nuages. Dans l'enceinte du port, quelques grands vaisseaux sont amarrés à des ducdalfs.

Le vaisseau de gauche est le seul qui ait toutes voiles dehors, tandis que les deux vaisseaux qui se trouvent à droite sont en partie dégréés. A quelque distance un vaisseau est au radoub. Trois canots glissent sur l'eau entre les embarcations.

Signé sur le pavillon du vaisseau de gauche: *R. Zeeman.*

Toile. — Hauteur 45, largeur 56.5 cent.

*Excellent tableau du maître d'une agréable fraîcheur.*

*Voir la reproduction.*

## Jacob OCHTERVELT
Rotterdam vers 1635 — avant 1700 Amsterdam?

155 Les deux amies.

Une jeune fille est assise à côté de sa table de toilette recouverte d'un tapis persan à champ rouge. La tête appuyée contre la main gauche, le bras accoudé sur la table, elle a les regards dirigés en bas, vers un petit chien qui fait des efforts pour sauter sur ses genoux. Elle caresse son petit ami de la main droite.

La dame porte une jupe en soie blanche galonnée et un corsage jaunâtre à rubans roses, entr'ouvert à la poitrine. Sur la table, une boîte de poudre, un collier de perles et un miroir, et contre le mur un tableau à sujet de marine tel que Porcellis en a peint.

Traces de signature.

Bois. — Hauteur 26, largeur 20 cent.

*Charmant tableau d'une belle facture empâtée.*

*Voir la reproduction.*

## JAN OLIS

Gorkum vers 1610 — après 1655 Amsterdam?

156 Jeune fille pelant un oignon.

Sur un fond gris clair se détache la figure d'une jeune fille vue jusqu'aux hanches et assise. Elle a les regards tournés vers la droite comme si quelque chose venait interrompre son occupation. Un ample mantelet de tulle plissé recouvre ses épaules et un petit bonnet de la même étoffe lui coiffe la tête.

Bois. — Hauteur 14, largeur 12 cent.

*Charmant petit tableau*

*Voir la reproduction.*

## ADRIAEN VAN OSTADE

Harlem 1610—1685

157 Propos intimes.

Un paysan d'un certain âge, à la mine gaillarde, coiffé d'un feutre pointu et tenant sa pipe à la main, laisse échapper quelque confidence importante à une jeune paysanne. Celle-ci, assise à la même table que son admirateur, a l'air d'avoir un préjugé contre les aveux qui lui sont faits. Elle détourne la tête et regarde le spectateur d'un air malin.

Les figures sont vues jusqu'aux genoux. L'homme est vêtu d'un pourpoint brun, la femme porte un corsage vert échancré et un tablier gris. Elle tient à la main droite un verre rempli de bière et une cruche en grès à la gauche.

Signé: *A. v. Ostade.*

Bois en médaillon. — Diamètre 20 cent.

*Charmant tableau, très spirituel.*
*Collection S. H. de Zoete, Hayes, 1885.*
*Collection Mrs. S. S. Joseph, Londres.*

*Voir la reproduction.*

158 Intérieur de paysans.

Au pied d'un escalier en bois, trois paysans sont réunis autour d'une table, l'un buvant, un autre ricanant avec une jeune fille. Un vieux paysan vient de se lever de son siège placé devant le foyer pour parler au buveur.

Devant le feu, on voit encore une mère se chauffant et deux enfants. Dans le fond, une armoire et quelques ustensiles de ménage.

Bois. — Hauteur 32, largeur 41.5 cent.

*Voir la reproduction.*

## ISAAC VAN OSTADE

Harlem 1621—1649

159 Le jeu de cartes.

Sous la haute toiture d'une habitation rustique, c'est un étrange enchevêtrement de poutres et de paille. On voit le boucher du village et un garçon de paysan jouant aux cartes, assis devant une table primitive. Une femme, un paysan et une petite fille suivent leur jeu.

Dans le fond, un quatrième homme prépare les boissons. Contre le mur de droite, formé de briques disjointes, sont appuyés un dressoir en bois et une vieille pompe.

Signé: *I. v. Ostade.*

Bois. — Hauteur 53.5, largeur 40 5 cent.

*Beau tableau d'une tonalité dorée et d'une large facture.*

*Collection Werner Dahl, Dusseldorf, 1905.*

*Voir la reproduction.*

## JOACHIM PATINER

(école de)

160 La Fuite en Egypte.

La Vierge drapée dans un manteau bleu et tenant l'Enfant nu dans ses bras, est assise sur l'âne que conduit Joseph. Ce dernier porte un manteau rouge avec capuchon bleu. Fond de paysage montagneux avec ville fortifiée et rivière le traversant.

Bois. — Hauteur 55, largeur 43 cent

*Voir la reproduction.*

## HENDRIK GERRITSZ. POT

Harlem vers 1585—1657 Amsterdam

161 Compagnie élégante.

Une dame aux cheveux blonds est assise, elle est vêtue d'un costume de soie jaune et pince du luth. Elle regarde un seigneur debout devant elle et tournant le dos au spectateur; il porte un costume noir à crevés avec bas blancs et énorme feutre. A leur côté se trouve un autre couple dont la dame est adossée contre une table où une tarte entamée, un pichet et un verre de vin excitent l'appétit du gourmand.

Bois ovale. — Hauteur 37.5, largeur 49.5 cent.

*Voir la reproduction.*

## PAUL POTTER

(manière de)

162 Deux chevaux dans une prairie, l'un blanc l'autre brun.

Bois. — Hauteur 39.5, largeur 48 cent.

## FRANÇOIS POURBUS LE JEUNE

Anvers 1569—1622 Paris

163 Portrait de Volckert Overlander (1571—1630), seigneur de Purmerland et Ilpendam, bourgmestre d'Amsterdam.

L'homme grand et fort, à la force de l'âge, se tient fièrement debout à côté d'une table et regarde le spectateur d'un regard dénotant un caractère résolu. Le peintre l'a représenté jusqu' aux genoux, dans un costume ouvré de satin noir sur lequel est jeté un manteau dont il retient un pan de la main gauche. La droite gantée, est repliée sur la hanche. Au-dessus du large front, on voit une chevelure bouclée, de larges moustaches ornent les lèvres et une barbe roussâtre s'étale sur l'épaisse fraise plissée de tulle blanc.

Toile. — Hauteur 131, largeur 106 cent.

*Portrait imposant, d'un grand caractère.*

*Voir la reproduction.*

## FRANÇOIS POURBUS LE JEUNE

(manière de)

164 Portrait d'une dame.

La jeune personne est assise dans un fauteuil et est représentée à mi-jambes, légèrement tournée à gauche. Son costume noir est orné d'une profusion de dentelles, formant les bordures de ses manchettes, de sa collerette tuyautée et de son bonnet. Une rangée de perles orne la poitrine. Sur une table à gauche, recouverte d'un tapis rouge, se trouve une montre.

Bois. — Hauteur 114, largeur 89 cent.

## JAN VAN RAVESTEYN

vers 1572—1657 La Haye

165 Portrait d'une dame de bien.

Superbe portrait d'une jeune femme de qualité, vue de trois quarts, tournée vers la gauche et regardant le spectateur. Son visage est encadré d'une belle chevelure agrémentée d'ornements en argent. A l'oreille gauche, une grosse perle. Elle a le cou serré dans une large collerette de tulle blanc bordé de dentelles lui retombant sur la poitrine. Sous la collerette, au cou, une rangée de perles; chaîne en or agrafée aux épaules, rubans, nœuds, manches noires à crevés blancs.

Signé: *Anno 1631* *J V R* (en monogramme) *f.*

Bois. — Hauteur 73.5, largeur 66 cent.

*Excellent portrait, d'une superbe venue et d'une exécution magistrale.*

*Voir la reproduction.*

## RACHEL RUYSCH

Amsterdam 1664 ou 1665—1750 Amsterdam

166 Roses.

Sur un fond sombre se détachent des roses et des pivoines dont les belles teintes blanches, roses et vermeilles, ressortent d'un entourage de verdure. Les fleurs forment un bouquet placé sur une plinthe en bois.

Toile. — Hauteur 59, largeur 48 cent.

## JACOB VAN RUISDAEL

Harlem 1628 ou 1629—1682 Harlem

167 La cascade.

A travers les rocs obstruant le passage d'une rivière au premier plan, l'eau se fraye un passage et roule en tourbillons écumants au pied de la cascade qu'elle y forme. La rive droite accidentée se déroule derrière la chute d'eau et est occupée vers la droite par des arbres épais et touffus. On y voit un berger faisant paître quelques brebis. Dans le lointain à gauche, de hautes montagnes sous un ciel clair nuageux.

Bois. — Hauteur 50.5, largeur 69 cent.

*Ce tableau caractéristique du maître est d'une touche facile et empâtée.*

*Voir la reproduction.*

## SALOMON VAN RUYSDAEL

169 Vue de rivière.

Par un temps humide, une brume vaporeuse unit tout l'endroit dans une tonalité délicate de gris et de jaunes. Une large rivière où glissent nombre de barques, coule le long d'une rive où se dresse, entouré de quelques touffes de verdures, un vieux manoir. Dans l'eau du premier plan, on voit passer un sloop de pêche auquel est amarré un canot; il traîne derrière lui son long filet dont les bouchons de liège flottent à la surface de l'eau. Un beau mouvement de nuages aux formes arrondies, envahit le ciel qui est d'un bleu très tendre.

Signé: *S. V. Ruysdael 1643.*

Vieux cadre en bois sculpté.

Hauteur 50.5, largeur 69 cent.

*Superbe tableau d'une tonalité très délicate.*

*Voir la reproduction.*

## ROELANDT SAVERY

Courtrai 1576—1639 Utrecht

170 Animaux dans les ruines.

Dans les ruines d'un vieux château, envahies par une abondante verdure, on voit différents animaux: vaches, cerfs, chèvre, brebis, hérons, cigogne.

Signé: *Roelant Savery Ft. 1623.*

Bois. — Hauteur 45.5, largeur 64 cent.

## FRANÇOIS SNIJDERS

Anvers 1579—1657 Anvers

171 Dans le garde manger.

Sur une table recouverte d'un tapis rouge, repose une corbeille où se trouve entassée une quantité de grappes de raisin et des poires. A côté, deux poules et un lièvre mort. Deux chiens de chasse sont attirés par l'odeur du gibier.

Bois. — Hauteur 106.5, largeur 76 cent.

## JORIS VAN SON

Anvers 1623 — 1667 Anvers

172 Fruits dans un plat en chine.

Un plat en bleu de chine est posé en sens oblique sur une table en bois où est jeté un tapis verdâtre. Il est rempli de grappes de raisin empanachées de leurs feuilles, de deux citrons, dont un à moitié pelé, et de cerises. Une serviette blanche en sort. Autour de ce plat, on voit encore des huîtres, un petit pain entamé, deux pêches et des noix. Derrière, se dresse un superbe bocal en argent doré et repoussé, puis deux verres de Venise.

Signé : *J. VAN SON.*

Bois. — Hauteur 48, largeur 63 cent.

*Voir la reproduction.*

173 Fleurs et fruits.

Une fiole que remplit un petit bouquet de fleurs, est placée entre des huîtres et des fruits, sur le tapis vert recouvrant une table en chêne. Comme fruits on voit déposés des noix sur une coupe en argent, deux pêches sur un plat du même métal, puis des raisins, des citrons et une orange. Derrière, deux bocaux en verre.

Signé : *J. van Son.*

Bois. — Hauteur 54.5, largeur 74.5 cent.

## JAN STEEN

Leyde vers 1626—1679 Leyde

174 „La sauvegarde du diable".

La campagne est en proie à la cruauté de l'ennemi et les militaires saccagent des villages, en maltraitent les habitants. Une grande ferme est actuellement le théâtre de leurs odieux méfaits. Ils ont mis le feu à la maison et les tourbillons de flammes et de fumée qui s'en échappent, éclairent ce lieu d'une lueur fantastique. Deux soudards se disputent la fille du paysan qui fait des efforts désespérés pour se soustraire à leurs caresses. La mère et une petite sœur se lamentent devant cet affreux spectacle, et le père, armé d'un fléau, veut attaquer les soldats. Un officier à cheval et un fantassin arrêtent son impétuosité. Un moine agenouillé au premier plan, étend les bras, fait des efforts désespérés pour prévenir de nouveaux malheurs. Dans ce désordre un pasteur protestant est foulé aux pieds. De la ferme qui occupe le côté droit du tableau, on voit sortir une vache qu'un homme charge d'un grand matelas; la bête est conduite par un garçon portant une marmite renversée sur la tête. Un homme, levant une poêle d'un geste joyeux, les suit.

A travers les deux grands arbres qui occupent le côté gauche du tableau, on aperçoit un lointain boisé où d'autres habitations villageoises sont incendiées par l'ennemi.

A l'arbre à l'extrême gauche, est suspendu un écriteau où on lit: *Saūegarde van den Dūyvel* (Sauvegarde du diable) et la signature: *J. Steen.*

Toile. — Hauteur 87, largeur 140 cent.

*Excellent tableau du maître, d'une touche vigoureuse.*
*Smith's Catalogue raisonné N° 137 („Painted in a free and masterly manner").*
*Exposition Manchester, 1887.*
*Collection J. van der Marck, Amsterdam, 25 août 1773.*
*Collection J. Verkolje, Rijnzaterwoude, 14 juillet 1828.*
*Collection Peter Norton, Londres, à l'époque de Smith (1833).*
*Collection de Beurnonville, Paris, 9 mai 1881.*
*Collection Dittmar van de Vliet, Berlin, 4 mai 1897.*
*Depuis 1898 exposé à titre de prêt au Musée de l'Etat à Amsterdam (catalogue N° 2249).*

*Voir la reproduction.*

## JURRIAEN VAN STREECK

Amsterdam vers 1632 — vers 1687

175 Nature morte.

Dans un beau désordre, ont été jetés sur un entablement en partie caché par un épais tapis persan fripé, un plateau vieil argent et un plat bleu de chine portant des fruits: pêches, orange, citrons, etc. dont les teintes moelleuses et chatoyantes forment un ensemble harmonieux.

Fond formé d'un pichet et d'une potiche en bleu de chine; flûte, verre.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 105.5, largeur 88 cent.

*Dans cette belle et large peinture le maître se rapproche beaucoup de Kalf.*

176 Le bocal en vermeil.

Un grand bocal en argent doré, décoré de godrons et reposant sur un pied élevé, est placé sur un plat d'argent entre un bol en chine contenant un citron, une orange et une pêche, et devant deux verres remplis de vin. Tapis de velours rouge plié à droite.

Toile. — Hauteur 69.5, largeur 60 cent.

## JUSTE SUSTERMANS

Anvers 1579—1681 Florence

177 Portrait d'une jeune dame.

Vue à mi-corps, corsage rouge échancré, galonné au fil d'argent, parure de perles, de nœuds et de dentelles. Cheveux roux.

Toile. — Hauteur 72.5, largeur 58 cent.

## GILLES VAN TILBORGH

Bruxelles vers 1625 — vers 1678 Bruxelles

178 Le dormeur dupé.

Dans une auberge villageoise, un jeune homme s'est laissé vaincre par la bonne bière et jouit d'un profond sommeil, accoudé sur une table à droite de la composition. Son imprudence pourrait lui coûter cher, car une femme saisit l'occasion pour lui jouer le mauvais tour de lui dérober sa bourse bien garnie.

Une jeune fille prête son concours à l'exécution de cette farce, en tâchant de calmer la mère du dormeur qui, inquiète, apparaît à la porte de l'auberge. Un fumeur est assis au premier plan à gauche, un homme âgé, en habit rouge, est à droite, et près de lui deux paysans ricanant. Homme devant le foyer au fond.

Signé: *Tilborch F.*

Toile. -- Hauteur 71.5, largeur 104 cent.

*Voir la reproduction.*

## ADRIAEN PIETERSZ. VAN DE VENNE

Delft 1589—1662 La Haye

179 Illustrations de proverbes. — Deux pendants.

Dans le premier tableau, le peintre donne l'illustration du proverbe: „*Het sijn stercke beenen die Weelde konnē draagē*". On y voit un jeune homme portant sur ses épaules une jeune fille élégamment vêtue symbolisant la joie et la richesse. Des jouets sont épars sur le sol, et dans le fond on aperçoit un couple se querellant.

L'autre tableau a pour titre: „*'t Sijn ellendige beenen die Armoe moetē draagen*". On y voit un mendiant aveugle conduit par son chien, et portant sur son dos sa femme et son enfant.

Bois. — Hauteur 64, largeur 52 cent.

*Voir la reproduction.*

### ADRIAEN PIETERSZ. VAN DE VENNE *(suite)*

180 Les noces de Cana. — Peinture en grisaille.

Dans un vaste intérieur, orné de draperies et de baldaquins, les nombreux convives sont rangés à une longue table. Au premier plan, le Seigneur est assis et s'adresse aux pages, tout en changeant en vin l'eau contenue dans de grosses cruches.

Signé: *A V: Venne* (les deux premières lettres entrelacées) *1643*.

Bois. — Hauteur 92, largeur 124 cent.

*Intéressant tableau.*

### JAN VICTORS

vers 1620—1695 Amsterdam

181 Joseph présentant son père Jacob à Pharaon.

Pharaon est assis à droite sur un trône, drapé dans un somptueux manteau de velours cramoisi, galonné d'or et à collerette d'hermine. Il est coiffé d'un grand turban décoré des plumes d'un oiseau de paradis. Il lève son sceptre vers le vieux Jacob qui est agenouillé devant lui à gauche dans son simple manteau brun doublé de fourrure. Le vieillard à longue chevelure et à barbe argentées a écarté les deux bras dans un geste de soumission. Joseph, ministre de Pharaon, se tient debout derrière son père, les mains posées sur ses épaules.

Le jeune homme porte, lui aussi, un riche costume galonné et un turban avec aigrette. Dans le fond, des soldats, un nègre et des dignitaires.

A travers les colonnes d'un péristyle occupant le fond du tableau, on aperçoit un coin du palais et un paysage animé de nombreuses figures parmi lesquelles s'élancent deux obélisques.

Signé: *Jan Victors. fe 1652.*

Toile. — Hauteur 162, largeur 202 cent.

*Très important tableau du maître.*

*Exposé à titre de prêt au Musée de l'Etat à Amsterdam depuis 1898 (catalogue No 2554)*

*Voir la reproduction.*

## EMANUEL DE WITTE

Alkmaar 1617—1692 Amsterdam

182 Intérieur d'église.

Entre les hautes colonnes crépies, ornées de nombreuses épitaphes et armoiries, on voit circuler plusieurs figures. A droite un tombeau.

Toile. — Hauteur 77, largeur 64 cent.

## EMANUEL DE WITTE

(attribué à)

183 Intérieur d'église.

A travers une rangée de colonnes occupant le côté droit du tableau, on remarque un grand orgue; un autre orgue plus petit est adossé contre le mur gauche. Dans le fond, une niche avec monuments funèbres et une fenêtre de forme ogivale très allongée. Quelques figures y circulent.

Toile. — Hauteur 120, largeur 99 cent.

## PHILIPS WOUWERMANS

(attribué à)

184 Paysage entrecoupé d'un fleuve.

Une rivière traverse une vallée dans un paysage montagneux. Au premier plan, on voit une cabane et près de là, quelques pêcheurs et hommes avec des chevaux.

Toile. — Hauteur 51, largeur 67 cent.

# PLANCHES

HENDRICK AVERCAMP



103

VENTE 14 MAI 191[illegible]
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

Ludolf BAKHUYZEN



104

VENTE 14 MAI 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

Abraham VAN BEYEREN



107

Cornelis BEGA



VENTE 14 MAI 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

105

PIETER CLAESZ



VENTE 14 MAI 19[illegible]
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

112

ALBERT CUYP



114

WILLEM CLAESZ HEDA



122

VENTE 14 MAI 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

JAN VAN GOYEN



VENTE 14 MAI 191
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

116

JAN VAN GOYEN



117

REINIER NOOMS DIT ZEEMAN



154

VENTE 14 MAI 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

JANSSENS



131

VENTE 14 MAI 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

Cornelis JANSON VAN CEULEN



128

Nicolaes MAES



135

VENTE 14 MAI 1912
FIR. FREDERIK MULLER & CIE

MAÎTRE PRIMITIF ESPAGNOL



140

VENTE 1[illegible] MAI 191[illegible]
DIR. FREDERIK MULLER & CIE


NATALICIA · 1467
Dux Carolus Gelris nunc nascitur, alter Achilles
Gelria nunc plausu iubilat aucta graui
MORS 1538
Extincto Carolo duce, gloria Gelrica gelro
Occubuit: tristis Gelria plange uices.
Subiugat Emdanos, Batauis fuit acre flagellum
Quum pauco gazas milite diripuit.
Damna Senatores memorent perpessa supremi
Non minus infestum Carolum sensere Brabanti
Cum ducis e busco, dux sua rapta tulit
Callidus & leuite per paucos damna refarcit
Cum dormire putes, constat ad arma uigil
Hos stype continua subueniendo fouet
Gelria quem madido luxerit ore diu

Portrait du chevalier Jan VAN WASSENAER




VENTE 14 MAI 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

142

MAÎTRE PRIMITIF FLAMAND, XVe SIÈCLE (ATTR. A ROGIER VAN DER WEYDEN)



VENTE 14 MAI 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

143

MAÎTRE HOLLANDAIS



144



144

VENTE 14 MAI [illegible]
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

Pieter NASON



VENTE 14 MAI 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

150



…EN… 14 MAI …
… FREDERIK MULLER & C…

151

A[illegible] VAN DER NEER

Aert VAN DER NEER



VENTE 14 MAI 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

152

JACOB OCHTERVELT



VENTE 14 MAI 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

155

Jan OLIS



156

Hendrick Gz. POT



161

VENTE 14 MAI 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

Adriaen VAN OSTADE



VENTE 14 MAI 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

157

ISAAC VAN OSTADE



VENTE 14 MAI 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

159

FRANÇOIS POURBUS LE JEUNE



VENTE 14 MAI 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

163

Jan Az. VAN RAVESTEYN





165



VENTE 14 MAI 1918
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

167

SALOMON VAN RUYSDAEL



VENTE 14 MAI 1911
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

JORIS VAN SON



172

JAN DAVIDSZ. DE HEEM



VENTE 14 MAI 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

123

JAN STEEN



VENTE 14 MAI 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

174

Gillis VAN TILBORGH



178

Adriaen VAN DE VENNE



179



179

JAN VICTORS



181

VENTE 14 MAI 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE



HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

TYP. AMST. BOEK- EN STEENDRUKKERIJ, V/H. ELLERMAN, HARMS EN C°.
REPRODUCTIONS PAR EMRIK & BINGER, HARLEM